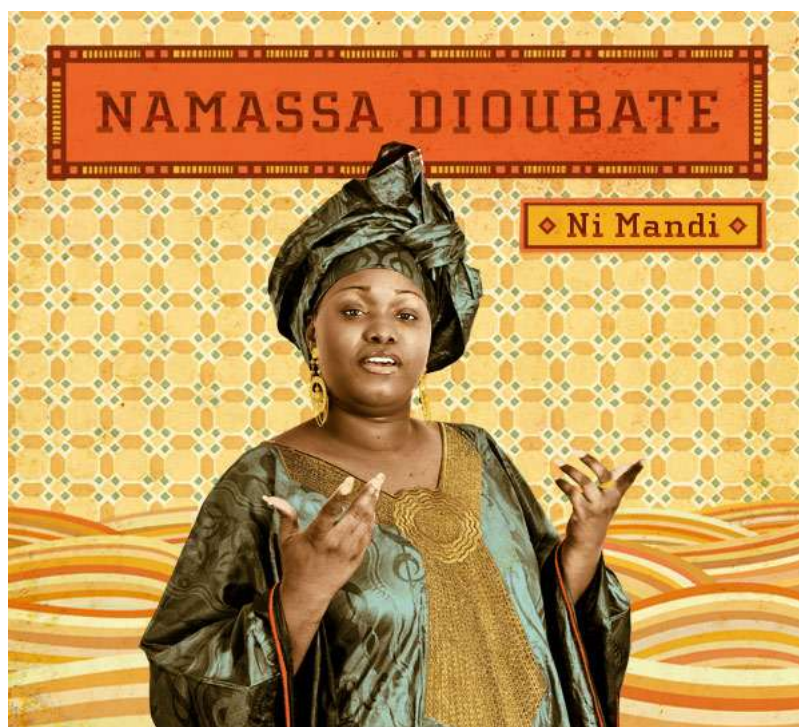


NAMASSA DIOUBATE

« NI MANDI »



SORTIE NATIONALE LE 23 MAI 2011

[Tchekchouka/ L'Autre Distribution]

Parrainé par Salif Keita

LE 27 MAI 2011 AU NEW-MORNING

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse : Dupuis Sylvain [/Tchekchouka@orange.fr](mailto:Tchekchouka@orange.fr)

www.tchekchouka.com Tél : 06 18 44 30 80

Partenaires medias :

Africa n°1, Afriscopes, Africultures

LIVE sur RFI à l'émission

« Musique du monde » de Laurence Aloor

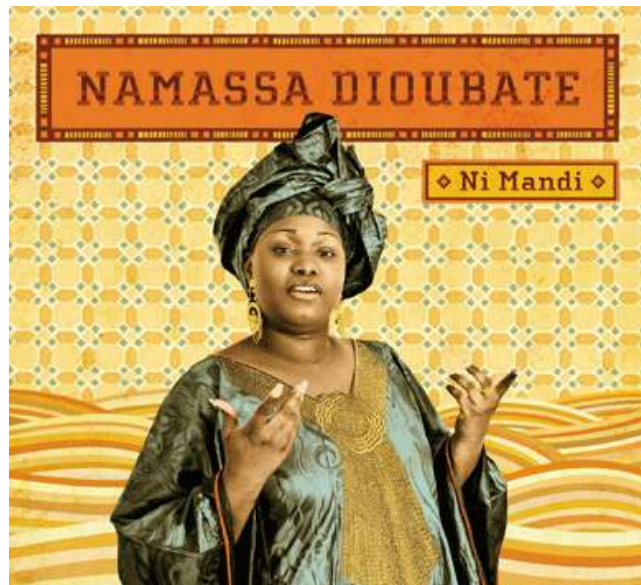
Diffusion les 1 et 2 oct sur RFI Afrique

Live sur Canal + Afrique

Interview TV Essonne par Giuseppe Baggio

Concerts - World © Note de la rédaction : **T**

Namassa Dioubaté



Le grand classicisme mandingue sur des guitares façon années 70 dans l'Afrique post-indépendance, par une Guinéenne de 34 ans, parrainée par Salif Keita himself

Eliane Azoulay



NAMASSA DIOUBATÉ

Ni Mandi

Tchekchouka/L'autre Distribution



Publié le 08 Avril 2011

Nous avons tous à l'esprit LA référence musicale guinéenne qui interprétait à la fin des années 80 son Yéké Yéké incontournable. Mory Kanté a ouvert la voie aux griottes et griots de la Guinée qui depuis ne cessent d'alimenter la section world music de ces sonorités si reconnaissables mêlant culture mandingue et groove afro-beat. Le concept de Sono Mondiale que radio Nova a largement participé à diffuser dans l'hexagone a accru le rayonnement d'une Afrique magique et plurielle. Namassa Dioubate, grande diva native de Guinée Conakry, propose ainsi à son fidèle auditoire français un troisième opus intitulé Ni Mandi, que le chanteur malien Salif Keita parraine. On y entend les fameux riffs des guitares électriques mandingues véloces et incisifs et évidemment la Kora, instrument de prédilection de tout compteur ouest africain. La solide assise rythmique arrangée par son mari le guitariste Moriké Kouyaté permet à la chanteuse d'imposer sa voix chaude, puissante et racée qui interpelle et emporte un public conquis par des mélodies traditionnelles ensoleillés. Sa formation composée de 11 musiciens annonce à coup sûr une performance live énergique et inoubliable.



PROGRAMMATION : LUIGI ELONGI ROSATI

VITAMINA-MIX

NAMASSA DIOUBATÉ

« Ni mandi »

(L'AUTRE DISTRIBUTION)

Après la parution d'un premier « Kanson », enregistré au célèbre studio JBZ d'Abidjan (Côte-d'Ivoire) en 1998, et d'un deuxième, « Bénita Wati », réalisé à Paris en 2004 avec Camara Production, la djelimouso guinéenne Namassa Dioubaté revient avec un troisième album



percutant qui s'inscrit résolument dans la tradition mandingue. Résolument, mais avec beaucoup de créativité, car la griotte de Kankan est une véritable bête de scène (et de studio), voire un bulle d'énergie, et porte la mélopée sahélienne avec l'aisance et la vigueur de la rock-star. Si le versant guinéen du répertoire issu de l'ancien empire de Soundiata Keïta se distingue par des allures moins plaintives, par rapport au versant malien, et un jeu choral plus marqué, Namassa rajoute un tempérament de vedette et une sensibilité vocale éprouvée à l'école de la djeliya. Descendante de deux importants lignages de « maîtres de la parole », la cantatrice de Kankan connaît l'art des ondulations mélodiques et des montées vertigineuses qui laissent le public bouche bée.

CULTURE

Écouter

Namassa Dioubaté est sans conteste la nouvelle diva africaine. Griote et interprète, elle marie harmonieusement les rythmes traditionnels de sa Guinée natale à des sonorités modernes dont le jazz, le zouk, le groove et l'afro-beat.

Par sa voix puissante, harmonieuse et pleine de joie de vivre, elle sait séduire. En mai, sortira son nouvel opus, "Ni Mandi" composé de 13 titres. La diva revient pour nous sur ce nouvel album et sur ce qui l'a amenée à chanter.



Namassa Dioubaté

Un nouvel album de 13 titres

Vous baignez dans la musique depuis toujours!

En effet, je suis issue de deux grandes familles de griots mandingues et le hasard a voulu en plus que j'épouse un musicien.

Très tôt, ma famille s'est aperçue que j'avais un don particulier. Je chantais mieux que mes frères et sœurs et mon père a su guider mes premiers pas. J'ai commencé à me produire et animer les grandes cérémonies dans ma région, Kankan. À ma majorité, j'ai intégré plusieurs groupes de ma région en tant que choriste, puis j'ai déménagé à Conakry, et ensuite en Côte-d'Ivoire où l'opportunité de travailler dans de meilleures conditions m'était offerte. J'y ai produit mon tout premier album. Après je suis partie pour Paris où vivait déjà mon mari. En 2005, nous avons produit mon 2^e album, puis le 3^e qui a été mis sur le marché en 2009. Paris m'a donné l'occasion de bénéficier de meilleures structures de travail et d'enregistrement. Néanmoins, tous mes albums restent des auto productions. Je suis toujours à la recherche d'un producteur et/ou de sponsors pour aller plus loin.

Et votre prochain album ?

Sous le label Tchekchouka, il est soutenu par Africultures, Africolor et bien d'autres.

Il mélange plusieurs styles, influences. On y trouve des rythmes typiques mandingues associés à des musiques dites modernes. Je suis assez contente du résultat et j'espère que le public l'aimera aussi.

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Mes textes célèbrent en majorité l'importance de

la famille, les liens avec nos origines, les valeurs africaines, les rapports humains en général. Je m'inspire de mon quotidien, de la nature et bien évidemment de l'amour qui est l'essence même de la vie.

Mon album est le résultat d'un solide travail d'équipe. Huit musiciens m'ont accompagnée : deux choristes, un joueur de balafon, un autre de djembé, un percussionniste, un bassiste...

Une satisfaction ?

Le bel accueil que m'a réservé le public hexagonal partout où je me suis produite. J'aime partager mon amour de la musique. En outre, j'apprécie la possibilité de pouvoir travailler avec de bons musiciens et un bon encadrement.

Je suis également fière d'avoir pu partager la scène de la Nuit des Divas au Zénith de Paris avec d'autres musiciens africains tels que Oumou Sangaré, Aïcha Koné, Balami Koné, Mamian, ainsi que Meïway, Mokobé, etc. J'espère avoir d'autres occasions dans ce sens.

Des difficultés ?

Je déplore le manque de soutien de certains proches, la jalousie, la difficulté à financer mes albums et pour finir d'avoir à me battre pour gérer mon emploi du temps d'artiste et de mère de jeunes enfants.

Un message aux femmes ?

Soyez courageuses, écoutez votre instinct, allez au bout de vos rêves, donnez-vous les moyens de les réaliser malgré les obstacles nombreux et n'écoutez pas les oiseaux de mauvais augure qui veulent vous tirer vers le bas. Ne restez pas coin-

Namassa en concert

- le 27 mai au New Morning à Paris
- le 11 juin au Festiv'Aromates Massy-Essonne
- le 21 juin à Cholsy-le-roi
- le 29 juillet à Cajare (AC), dans le Lot
- le 3 août à Murat (AC)
- le 12 août à Le Monastier sur Garzelle (AC)
- le 4 septembre à Lunéville

Namassa devrait aussi effectuer une tournée en Afrique et se produire au Centre culturel français de Conakry.

cées dans votre communauté d'origine, oser chercher du soutien à l'extérieur, mais ne faites pas pour autant confiance au premier venu.

Un coup de gueule ?

Il est dirigé contre le manque de solidarité et de générosité des Africains les uns envers les autres. Nous devons absolument éviter le chacun pour soi, qui ne réussit à personne, et préserver nos valeurs africaines positives. ■

Contact :

www.myspace.com/namassadioubate
06 18 44 30 80
www.tchekchouka.com

Propos recueillis par Mano M. Akam

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, DIVERSITÉ
 LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE RECONNAÎT
 TRAITE NÉCESSAIRE TRANSATLANTIQUE

 LE MAG D'AFRICULTURES.COM

Afriscopie

CLAVAGE D'AFRIQUE
 L'ACTUALITÉ PREND DES COULEURS

quoi de 9 ?  Afriscopie aime... 

CD
Ni Mandi de Namassa Dioubaté
 Retenez bien son nom, Namassa Dioubaté est la nouvelle diva de l'Afro-mandingue. Son dernier opus, *Ni Mandi*, mêle ingénueusement musiques traditionnelles et groove électrique. On aime, et vous ? /// COLLECTIF TCHEKCHOUKA

N° 21 / MAI - JUIN - JUILLET 2011 / WWW.AFRISCOPE.FR

africultures 
 www.africultures.com

Namassa Dioubate Nouvel album,
 concert au new morning le 27 mai  Paris | France | 27/05|2011 www.tchekchouka.com

NAMASSA DIOUBATE
Nouvel Album "Ni Mandi" (Tchekchouka/ L'Autre Distribution)

A tout juste 34 ans, deux albums enregistrés au pays, une tournée européenne où elle partage l'affiche avec Sekouba Bambino (Africando).

La guinéenne, NAMASSA DIOUBATE issue des deux grandes familles de griots Mandingues, voit son premier album distribué en France (L'autre Distribution). Voix chaude et suave, énergie électrisante sur arrangement afro beat, Namassa s'inscrit dans la grande tradition de la musique Mandingue. Reconnue comme étant l'une des grandes chanteuses de la Guinée grâce à ses 2 premiers opus, elle est révélée et particulièrement ovationnée en France à l'occasion de la "Nuit des Divas Africaines" au Zénith de Paris en 2009 aux côtés d'Oumou Sangaré et d'autres figures féminines de l'Afrique.

Ce 3e album "NI MANDI" parrainé par SALIF KEITA "Si quelqu'un ne t'aime pas, éloigne-toi de lui", est pour elle celui de la consécration et de l'épanouissement.



Présentation de l'émission

La guinéenne **NAMASSA DIOUBATE**, nouvel album « **Ni Mandi** »

Par webmaster, le 1er avril 2011

UNE HISTOIRE

Namassa Dioubaté est née le 15 janvier 1977 à Kankan en Guinée Conakry. Elle est issue des deux grandes familles de griots mandingues. Elle se marie avec Moriké Kouyaté, compositeur mélomane, arrangeur reconnu à l'international.

Après leur 1er album "Kanson" au studio JBZ, Abidjan en 1998 ; et un 2ième "Bénita Wati" au studio Kos and Co, Paris ; ce 3e album "Ni Mandi" au 13 titres plus qu'aboutis est celui de la consécration et de l'épanouissement, tant sa magnifique voix s'est encore raffermie.

Ce n'est pas anodin si elle est aujourd'hui une des divas africaine, que l'on retrouve parfois aux côtés d'Oumou Sangaré.

En live, transportée par une solide rythmique afro-beat, sa voix puissante s'unit avec les mélodies traditionnelles ensoleillées pour un retour aux sources en Africolor... mais surtout le plaisir des publics qui en redemandent à chaque fois... Voix chaude, suave, énergie

électrisante sur arrangement afro beat, NAMASSA s'inscrit dans la grande tradition de la musique Mandingue.

Reconnue comme étant l'une des grandes chanteuses de la Guinée grâce à ses deux premiers opus, elle est révélée et particulièrement ovationnée en France à l'occasion de la « Nuit des Divas Africaines » au Zénith de Paris en 2009 aux côtés d'Oumou Sangaré et d'autres figures féminines de l'Afrique.

Ce 3e album « NI MANDI » parrainé par SALIF KEITA « Si quelqu'un ne t'aime pas, éloigne-toi de lui », est pour elle celui de la consécration et de l'épanouissement.

L'artiste est en studio

photos de l'émission



muzik

ROCK TZIGANE



Les Voleurs de Swing

Hotel Molotov

Mosaïque music Distribution
www.myspace.com/lesvoleursdeswing

Dans le nouvel album aux sonorités tziganes survoltés de ces 3 compères multi-instrumentistes, on retrouve avec plaisir le savant mélange de valse, swing, hip hop boosté d'une énergie punk et de trans des Balkans.

REGGAE



Winston McAnuff and the Bazbaz Orchestra

A Bang

Sakifo records/VWagram
www.myspace.com/winstonmcanuff

Il aura fallu 6 ans pour que ces artistes réalisent cette super-production artisanale, 6 ans de musique entre studios parisiens et Kingston : une rencontre explosive entre le jamaïcain Winston McAnuff et Camille Bazbaz.

CHANSON ROCK



BAB

Bienvenue à Bord

Echo productions/universal music
www.babmusicque.fr

Après 2 albums avec le groupe Musard, Candice et Guillaume reviennent aujourd'hui avec ce premier opus sous le nom de BAB. Bienvenue à Bord est l'union du folk et du rock célébrée par des cuivres électro-jazz.

AFRO MANDINGUE



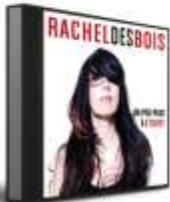
Namassa Dioubate

Ni Mandi

Tchehtchouka
www.myspace.com/namassadioubate

Voix chaude et suave, énergie électrisante sur arrangement afro beat, Namassa Dioubate s'inscrit dans la grande tradition Mandingue. Ce troisième album est pour elle celui de la consécration et de l'épanouissement.

FOLK ROCK



Rachel Des Bois

Un peu plus à l'ouest

Roy music/Universal
www.myspace.com/racheldesbois

Après deux albums ovationnés par la critique "Au cœur des foyers" et "Tidam", elle revient cette année après quinze ans d'absence avec "Un peu plus à l'Ouest": un album rock où Rachel des Bois impose un style bien à elle, empreint d'une ambiance saloon, de bastringue céleste.

INDIE ROCK



Dengue Fever

« Cannibal Courtship »

Concord Records/Universal Music
www.myspace.com/denguefevermusic

Avec leur quatrième album, le sextet de Los Angeles a atteint un nouveau palier, combinant adroitement les nombreuses influences qui façonnent leur son et leurs chansons : du rock entraînant et tortueux, du dub cambodgien mais également des échos d'afro-beat, de new wave et de Bollywood music.

ELECTRO JAZZ



Lyre Le Temps

Lady Swing

French Gramm/Irfan
www.lyreletemps.com

Après une tournée explosive, Lyre le Temps sort son 1^{er} album « Lady Swing » : un ovni de créativité fusionnant les 3 courants musicaux les plus influents du 20^{ème} siècle : Le Jazz, Le Rap et La musique électro.

FUSION BERBERE



Iness Mezel

Beyond The Trance

Nora prod/Wrasse records
www.myspace.com/hushpuppies

Beyond the Trans est le troisième album d'Iness Mezel. Son père kabyle et sa mère italienne sont à la base de sa volonté de métissage entre les musiques d'Afrique du nord et d'autres genres musicaux tels le jazz et le funk. Elle est accompagnée de guitares électriques, de percussions Berbères, du banjo ou de la kora.



Namassa Dioubaté : la griotte des temps modernes

Portrait de la chanteuse guinéenne sur Afrik.COM
[vendredi 29 juillet 2011](#) / par [Assanatou Baldé](#)



La chanteuse guinéenne Namassa Dioubaté est de retour avec un troisième album, « Ni mandi », aux sonorités très métissées. La griotte à la voix chaude marie harmonieusement la musique traditionnelle mandingue au zouk, jazz, reggae et groove. Un cocktail agréable à écouter qui donne une touche d'originalité à son nouvel opus.

Puissante, suave, énergique, la voix de [Namassa Dioubaté](#) est inoubliable. A trente trois ans, la chanteuse phare de la Guinée a relevé son défi en mêlant dans son nouvel album *Ni Mandi* des sonorités modernes aux rythmes traditionnels de la musique mandingue.

Actuellement en tournée dans plusieurs régions de France, la diva s'est produite au mois de juin dernier à Massy Palaiseau dans le département du 94, lors d'un concert donné en plein air, sur la place de l'opéra. L'occasion pour les centaines de personnes présentes de découvrir les 13 titres de son album, parrainé par le label Tchechouka. « Je suis très fière de cet album car je voulais que tout le monde puisse s'y retrouver. Il y a du reggae, du jazz, du zouk, de l'afro-beat, les sonorités sont très variées », explique-t-elle. « D'ailleurs mon groupe, dont mon mari fait parti, n'est pas composé que d'artistes qui jouent de la musique traditionnelle. Il y a aussi des Français, notamment un batteur, un bassiste et un pianiste ». La griotte a également eu l'occasion de montrer son talent lors de la nuit des divas africaines au Zénith de Paris en 2009, aux côtés de la chanteuse malienne Oumou Sangaré et d'autres figures féminines de l'Afrique.

La jeune femme aborde des thèmes variés dans ses textes. Elle parle en général des rapports humains, de l'importance de la famille, des valeurs et traditions africaines. « Ni mandi, le titre de mon album signifie en mandingue si une personne te veut du mal éloigne toi d'elle ». Elle fait ainsi référence « au manque de solidarité de certains proches qui au lieu de s'entraider se font du mal à cause de la jalousie ».

La musique une histoire de famille

La chanteuse guinéenne baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. « Je suis issue d'une grande famille de griots. A la maison tout le monde chantait. Mais très tôt on s'est aperçu que je chantais mieux que mes frères et sœurs et mon père m'a encouragé à poursuivre dans cette voie ». Elle a commencé à se produire dans la région de Kankan, sa région natale, avant d'intégrer à sa majorité plusieurs groupes en tant que choristes dans la capitale guinéenne Conakry. En 1998, elle quitte la Guinée pour la Côte d'Ivoire où elle retrouve son frère qui l'aide à produire son premier album, « Kanson », au studio JBZ à Abidjan. C'est aux côtés de son mari Moriké Kouyaté, guitariste et compositeur à la renommée internationale, qu'elle enregistre son deuxième album « Benita Wati » en 2004 à Paris, au studio Kos abd Co.

« J'ai rejoint mon mari en France en 2002 pour vivre avec lui. C'est quelqu'un qui me soutient beaucoup. D'ailleurs je lui ai même consacré une chanson dans mon album ».

L'année 2002 est une année clé dans la vie de la chanteuse, qui prend un autre tournant. Elle entame des tournées européennes et partage l'affiche avec Sékouba Bambino, considéré comme l'un des plus grands représentants de la musique mandingue contemporaine.

En Guinée, Côte d'Ivoire, et au Mali, Namassa Dioubaté n'est plus à présenter. Mais désormais la griotte ambitionne de parcourir le monde pour faire connaître sa musique. « Je veux devenir une chanteuse de renommée internationale. C'est la raison pour laquelle j'ai modernisé ma musique pour que tout le monde puisse l'écouter », dit-elle. Après l'Europe pourquoi ne pas se produire aux Etats-Unis ? Un projet qu'elle compte bien mener à bien.

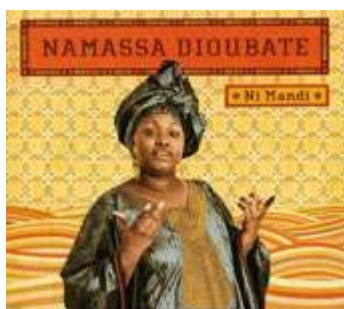
Les "Bravos" TRAD Mag :
les coups de cœur de nos rédacteurs,
des enregistrements qui font référence
des rééditions "jalon"...



NAMASSA DIATOBATE

Ni Mandi

13 titres - Durée : 79'46"
Label : Tchekchouka (9038)
Distributeur : L'Autre Distribution
www.tchekchouka.com
13,67 € chez CD MAIL (TMB 377262)



Née en Guinée-Conakry, Namassa Dioubaté est issue de deux grandes familles de griots mandingues. Dès le premier morceau (Ni Mandi) de ce troisième album, on pense aux grands orchestres guinéens et maliens comme le Bembeya Jazz National, le Rail Band de Bamako ou Les Ambassadeurs (dont l'un des chanteurs s'appelait Salif Keita). Celui-ci est d'ailleurs le "parrain" de ce nouvel opus. Les compos et les superbes arrangements sont du saxophoniste Nicolas Guéret et du guitariste (et mari de la chanteuse) Morike Kouyaté. Balafon, tama, n'goni et kora s'entrelacent aux cuivres et aux guitares avec une énergie électrisante. Mais c'est avant tout la voix exceptionnelle, chaude et puissante de Namassa Dioubate qui retient l'attention en transportant les treize compositions de la galette vers des hauteurs vertigineuses. Entre musique mandingue et groove imparable, il y avait longtemps qu'une voix guinéenne ne nous avait pas autant bouleversé.

Frantz-Minh Raimbourg

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, DIVERSITÉ



LE MAG D'AFRICULTURES.COM

Afriscope

L'ACTUALITÉ PREND DES COULEURS

Immigration



ENTRETIEN AVEC
ESTHER BENBASSA

sortir en Île-de-France

Musique

8 octobre / Orly (94)

NAMASSA DIOUBATÉ

Vous l'attendiez ? La nouvelle Diva de l'Afro-
mandingue, Namassa Dioubaté est en
concert pour une soirée électrique et hyp-
notique. Et en clôture de ce rendez-vous
placé sous le signe du FestiVal de Marne,
l'envoûtant Orchestre National de Barbès.

20h, Centre Culturel Aragon : 1, place du Fer à Cheval, 94310
Orly - 01 48 52 40 85 - www.festivaldemarne.org - 14€.

