

NURU KANE & Bayefall Gnawa

création africaine



REVUE DE PRESSE

<http://tchekchouka.com>

Guitariste et joueur de guimbri sénégalais, Nuru Kane est avant tout un musicien dans le monde. C'est ainsi que, lors d'un voyage au Maroc, il est fasciné par les rythmes saccadés de la musique de transe Gnawa, la musique des descendants d'esclaves qui furent transportés à travers le Sahara.

Il fonde alors le groupe NURU KANE & BAYEFALL GNAWA, dont l'orchestration (guimbri, oud, sanza, djembe, guitare...), à la croisée de ces deux mondes, sert des textes d'une merveilleuse lucidité sur l'Afrique et l'état de notre monde.

Une star est née !

DISCOGRAPHIE

Nuru Kane, Sigil (World Network / Harmonia Mundi)



Nominé - Catégorie "Révélation"

BBC3 WORLD MUSIC AWARDS 2007

http://www.bbc.co.uk/radio3/worldmusic/a4wm2007/2007_nuru_kane.shtml

Dakar born, Paris based, Nuru Kane was born in Senegal in the 1970s and migrated to France in the mid-90s. There his vocal and multi-instrumental abilities found him in demand both fronting his own band and guesting with others. Yet Kane did not truly find his musical direction until a trip to Morocco left him captivated by the rhythms of *Gnawa*.

Gnawa originates with the Gnawa brotherhoods: these religious and social organisations are comprised of the descendants of West Africans who were brought across the Sahara to Marrakech as slaves centuries ago. The Gnawa's music remains North Africa's most primal and maintains a strong link to that of Mali/Senegal. Kane was so impressed by the Gnawa that he returned to Paris with the central *Gnawa* instrument, the *gumbri* (a melodic three-stringed acoustic bass) and formed Bayefall Gnawa with Thierry Fournel (*oud*, guitar and *sanza*) and Djeli Makan Sissoko (*n'goni* and *tama*). Fusing North and West African influences, the band developed a following on the Paris club scene and were invited to perform at Mali's legendary Festival In The Desert in 2004.

Their impressive performance at Festival In The Desert led to an invitation from the UK's Riverboat Records to record an album. Nuru cut his debut album *Sigil* in Scotland and Paris with Mouth Music's Martin Swan producing. *Sigil* effortlessly fuses North African Gnawa with the eclectic, soulful flavours of Senegalese music. *Sigil's* instrumentation is primarily acoustic but the results are electric. The lyrics of *Sigil* focus on religious teachings, human emotions, morality, spiritual leaders and the impact of colonization and violence. While credited solely to Nuru Kane both Thierry Fournel and Djeli Makan Sissoko (of Bayefall Gnawa) play of *Sigil*.

"Five years ago I released Diamono Euro, a disc for Africans about the new Euro currency sung in African languages," says Kane. "Today I give you the music of Bayefall Gnawa, a blend of the rhythms and colours of traditional musics and Oriental and European sounds. This album is the result of all the meetings and reading that have inspired me. It is an open letter."

Garth Cartwright

" l'album Sigil fusionne sans effort le Gnawa nord-africain avec les saveurs éclectiques et spirituelles de la musique sénégalaise "

" Nuru Kane rend visibles des liens enfouis sous le sable du désert "



Nuru Kane est à la fois sorcier et musicien. Né d'un savant mélange de traditions africaines telles que le m'balax sénégalais, les chants et rythmes mandingues, soufies ou encore gnawa, sa musique résonne comme une incantation. Joueur de guimbri et guitariste, Nuru Kane flirte aussi souvent avec le blues.

Sigil

Comme une balle de ping-pong qui aurait comme filet le Sahara, Sigil, nouvel opus de Nuru Kane, prend à revers les tenants d'une certaine orthodoxie qui se refusent à voir la musique dans un processus dynamique, niant par la même le contexte géographique, historique ou tout simplement humain dans lequel elle a évolué. Originaire de la medina de Dakar, Nuru Kane est un enfant du m'balax sénégalais mais aussi de l'épopée mandingue, du blues et des rites des confréries, qu'elles soient soufies ou gnawies. Homme de dialogue aux verbes sages, il piste ces musiques, ces vibrations et rend visibles des liens enfouis sous le sable du désert. Une belle énergie au service d'un album évidemment possédé !



© D.R.

Afrique > Sénégal > Nuru Kane

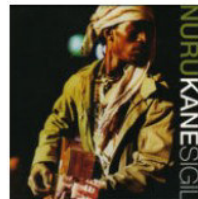
Nuru Kane

Nuru Kane est à la fois sorcier et musicien. Né d'un savant mélange de traditions africaines telles que le m'balax sénégalais, les chants et rythmes mandingues, soufies ou encore gnawa, sa musique résonne comme une incantation. Joueur de guimbri et guitariste, Nuru Kane flirte aussi souvent avec le blues.

Chronique

Sigil

Comme une balle de ping-pong qui aurait comme filet le Sahara, Sigil, nouvel opus de Nuru Kane, prend à revers les tenants d'une certaine orthodoxie qui se refusent à voir la musique dans un processus dynamique, niant par la même le contexte géographique, historique ou tout simplement humain dans lequel elle a évolué. Originaire de la medina de Dakar, Nuru Kane est un enfant du m'balax sénégalais mais aussi de l'épopée mandingue, du blues et des rites des confréries, qu'elles soient soufies ou gnawies. Homme de dialogue aux verbes sages, il piste ces musiques, ces vibrations et rend visibles des liens enfouis sous le sable du désert. Une belle énergie au service d'un album évidemment possédé !



"Artiste d'une ouverture d'esprit sans limite"
El Watan (Algérie)

"S'il y a pléthore de songs-writers talentueux au Sénégal, il y en a peu comme Nuru Kane"
The Observer (Royaume-Uni)

"un son familier, un bon son, que Kane aborde avec le panache d'un professionnel amoureux de son travail"
PopMatters (Angleterre)

"une performance impressionnante"
BBC (Royaume-Uni)

"un très bon album que je peux écouter en boucle sans lassitude"
laguitare.com (France)

"Une foule de propos percutants sur une musique qui l'est tout autant"
RFI musique (France)

