

BOOLUMBAL

musiques de Mauritanie et d'Afrique de l'Ouest



REVUE DE PRESSE

<http://tchekchouka.com>

BOOLUMBAL "L'oiseau du fleuve". Le Boolumbal est perçu comme un oiseau de bon augure dans l'imaginaire collectif des peuples de la vallée du fleuve Sénégal.

Malick Dia quitte sa Mauritanie natale et débarque à Paris en 2002, après une 1ère expérience musicale en Afrique dans les années 90's (sortie d'une K7 «Caali Mbayla» à Dakar en 1995, plusieurs tournées en Afrique de l'Ouest, collaboration avec Mamadou Konté).

Nicolas Lebault est un musicien français, qui depuis plus de 20 années étudie le Blues à travers ses différentes époques, de Blind Lemon Jefferson aux Allman Brothers, de Robert Johnson à Canned Heat. Cette passion pour le Blues le conduit à s'intéresser aux racines africaines de cette musique.

Les textes d'Abdoul Aziz Ba, auteur et poète mauritanien décrivent la vie des Peuls qui habitent en bordure du fleuve Sénégal, en frontière de la Mauritanie et du Mali.

De cette rencontre est né l'album Fuuta Blues, et le groupe dans sa forme actuelle.

L'Oiseau du Fleuve nous propose de magnifiques compositions portées par une musique métisse énergique et mélodieuse. Un mélange d'influence abouti qui nous ramène aux liens de filiation séculaires unissant les musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest avec le blues, le folk et le jazz.

DISCOGRAPHIE

Fuuta Blues, 2009 (Playasound / Harmonia Mundi)



BOOLUMBAL
« Futa Blues »
(Sunset / Playa Sound)



Futa Blues Boolumbal

Chanteur et guitariste peuhl de Mauritanie, Malick Dia est le leader du groupe Boolumbal (« L'oiseau du fleuve », dans la langue de Voltaire) et avait déjà produit une cassette à Dakar (« Caali Mbayla », 1996) avant de débarquer en France en 2002. Plus récente, sa rencontre avec Nicolas Lebault, musicien, arrangeur et producteur français féru de blues, est à l'origine de cet album, où les liens entre la musique sahélienne et celle créée par les esclaves africains sur les berges du Mississippi sont explorés avec une sensibilité et une retenue remarquables. Le répertoire des bergers nomades ou sédentarisés vivant autour du fleuve Sénégal et au confluent de trois pays (Mauritanie, Mali et Sénégal) en sort ici enrichi et intact dans son immuable splendeur. Le mélange des instruments du terroir (djembé, rgoni, kora, sabar, houdou, bala-fon,alebasse) avec la batterie, le clavier, la guitare électrique et le violon donne profondeur et puissance sonore à la mélodie pastorale ou à la ballade guerrière. En concert le vendredi 26 juin au Zèbre de Belleville (Paris).

AMINA

Le mélange des instruments du terroir avec la batterie, le clavier, la guitare électrique donne profondeur et puissance sonore à la mélodie pastorale ou à la ballade guerrière.

LYLO

Un pont entre Afrique et Occident, qui tangué d'un pas léger et élégant.

La Mauritanie de Malik Dia et Abdoul Aziz Ba



par **Olivia Gesbert**
 du lundi au vendredi de 10h10 à 11h

lovely planète

Gorgé de jolies vibrations, Fuuta Blues est un disque joué, généreux, dans son intention comme dans son aboutissement.

SAÏI KARPIENIA
Nouvel album Extatic Malancòr

MONDOMIX
MUSIQUES ET CULTURES DANS LE MONDE
FR/EN/IT

NEWSLETTER

Que rec

A LA UNE ACTUALITES EXPLORER ARTISTES VIDE

TOUS LES ARTISTES
Afrique > Mauritanie > Boolumbal

// Boolumbal

VIDEOS PORTRAIT CHRONIQUES INTERVIEWS REPORTAGES MP3 PHOTOS AGENDA



© D.R



Afrique > Mauritanie

// Boolumbal

Groupe né de la rencontre entre le bassiste français et du chanteur mauritanien Malick Dia, Boolumbal a sorti son premier album en 2009, "Fuuta Blues".

Réagir (0) SHARE